

**Prenumerate przyjmują:**

WYDANIE POZNAŃSKIE

Zamiejscowa Administracja „Nowej Reformy” i wszystkie urzędy pocztowe, telegraficzne i Administracja „Nowej Reformy”. — Główna redakcja w Rydze. — Agencja J. Hopena i A. Sajonowej, ul. Szopienicka 9; More daktosów M. Hupczyka, ul. Jagiellońska.

Redakcja i drukownia

**Zamiejscowa prenumerata i ogłoszenia (inserty) przyjmują:** We Lwowie Bieżyńskiowski: A. Buchstet ulica Kasacka Litwinów 21, S. Sobolewski, ul. Trzeciego Maja 8  
W Jarosławiu J. Soczyński. — W Tarnobrzegu K. Kochanek. — W Włodzisławcu H. Goldschmidt (sprzedawca dodatkowych numerów). I. Wellstein k. m. — M. Dabek Nieszwiszcz, Basenstcin & Vogler Między w Hamburgu, Prusischc n. M., Berlinie, Lipsku, Barmie i Wrocławiu. — R. Musse także w Berlinie, Hamburgu, Monachium i Norymburdze. — H. Schinkel (Wotzelle).

**Ogłoszenia (inserty) przyjmują Administracja „Nowej Reformy” za opłatą od miejsca wiadom drobnem piśmem (petit) na pierwszy raz 46 sz., za każdy następny raz 31 h. — Za numery niedzielnego i świętecznego o 50 procent drożej. Nadane po 160 h. od wiastza. — Ceny publiczne po 8 kor. od wiadom. Wiad tabacjanym, cytrym, skrobiniwym, pierwszym raz 60 h. — Zapisanki do „Nowej Reformy” (prospekty, cirkularze, ogłoszenia i t. p.) przyjmują się za cenę 2 harm. od 100 egzempli. dla zamiejscowych i 1 kor. od 100 egz. dla miejscowych prenumeratorów.**

ów i zebrać zabytki odnoszące się do przysięgi Kościuszkii na Ryнку krakowskim, do jego pogrzebu w 1818 r. i do sypania kopca. Wykazuje postanowiono użyć w salach Muzeum Starożytnego w Sukienicach, a na kierownika

ych, nadto z in- | tret Hugona Kollataja z Biblioteki Jagiello  
we, Muzeum ks. | skiej, również na wystawie się znajdujący.

wia właśnie scenę takiego wieszania obrazó  
na szubienicy w asyście pijanych przekupek

cielskiego. Z tego samego źródła pochodzi  
Lampies, portret Karoliny i Władysława J.

teższe, należały do Muzeum Narodowego. Ob-  
tych trzech centrów wieszają najwspanialsze po-  
ły malarstwa ewej epoki: dzieła J. Grassiego  
jak ks. Józef Pomianowski i hr. Skrzyński  
własność Muzeum Narodowego, jak też o-  
tęsty portret Macieja Barankiewicza profesora  
uniwersytetu warszawskiego z 1808 r., jak pi-  
kny portret ks. Doroty kurlandzkiej, ma-  
wany już w Dreźnie około 1800—1805 roku  
wszystkie ze zbiorów prof. dr. Jerzego hr. Mi-  
cieleskiego. Z tego samego źródła pochodzi  
Lubimski portret Karola z Wodzisławia











